



◀金門藝術家李錫奇將「單打雙不打」記憶，畫入「戰爭賭和平」賭局中。  
▼垠凌與骷髏作愛的表演藝術引起當地民眾不快。(陳盈珊攝)



# 金門碉堡藝術館 爆炸性個展

陳盈珊／金門報導  
揮別煙硝瀰漫的戰地陰影，金門選擇在911屆滿3周年的日子，以「金門碉堡藝術館—18個個展」，宣告從藝術、文化重新出發！十八位重量級藝術家與金門小學生分別在碉堡群裡創作，這樣的盛事昨日吸引上百中外媒體，在淒風苦雨中踩著泥濘不堪的黃土路參觀碉堡藝術。

經過2年多的催生籌備、藝術家們連日來的密集趕工，金門碉堡藝術館今天將在消失的戰場上揭幕。由於被桑達颱風尾掃到，金門近日氣候十分異常，傾盆大雨打壞了幾件作品，讓譚盾的鋼琴潮濕到不能彈奏，也讓所有碉堡周邊泥濘不堪。但是金門縣政府與藝術家們還是相當興奮。

以藝術解構充滿軍事意味的碉堡，才可能讓金門在歷史轉彎的時刻扭轉它的宿命。18位創作者分別在金門縣南山陣地、塔山砲塢、古寧頭慈湖大碉堡等場地，各據山頭建構自己的展覽形式與主題。

在四周布滿地雷的三角堡陣地，汪建偉讓大家身陷白色柔軟的世界；在堡頂，沈遠在向對岸喊話的軍事廣播喇叭內設置了茶座；姚謙在南山砲陣的大樹下邀歌手與村民唱情歌，大崙尾工作隊仍在加緊趕工呈現兩岸「起義」與「叛逃」的歷史荒謬；在水頭、長寮等地區，還有導演蔡明亮以張愛玲的「花凋」為題材的創作。

金門縣長李炆烽表示，這個展最終目的就是希望「戰爭不再來臨，和平永遠存在」。策展人蔡國強則說，金門碉堡藝術館不只是一場展覽，而是在「創造文化」，值此暴力不斷的年代，把人們互相攻擊的碉堡轉變為藝術。



▲藝術家王文志邀請10位曾在金門服役的壯丁，與傳統手工師傅，共同在碉堡頂架出15公尺高的砲彈狀竹塔及用竹籐編織的內外空間，作出「龍藤虎穴」大型裝置藝術。(陳盈珊)

18位創作者包括王文志、汪建偉、沈遠、李明維、林惺嶽、吳東旺、姚謙、垠凌、張永和、曾力、費大維、蔡明亮、劉小東、銀波、謝素梅、譚盾、大崙尾藝術工作隊、李錫奇工作小組。其中，汪建偉與曾力因為居住在大陸，無法即時獲得簽證，因此未能親自參與盛會。

## 情色女星垠凌與骷髏砲戰 引爭議

李金生／金門報導  
藝術與色情的爭議正在金門掀起一場大戰。籌備兩年的「金門碉堡藝術館十八個個展」今天將在國共激戰過的林厝古戰場營區開幕。然而這場藝術盛會，卻因旅日情色女模垠凌將在南山砲陣地與骷髏爛情作愛，真人演出的蔣中正、毛澤東則在一旁觀摩，引發猛烈的輿論炮火。

金門民眾不以為然，批評縣府花大錢搞色情。民眾認為，在曾打出「古寧頭大捷」、「八二三砲戰」等光輝戰役，捍衛台海安全的南山砲戰地上，用「保險套」串起來當門帘，再擺上電動假陽具、情趣手铐的水床，露奶搖屁股做出性愛姿勢，怎麼看都與藝術無關，因此連日來已引起許多民眾抗議。