

↓〈花凋〉的演員李康生  
(左)、陳湘琪(前)等以  
不落地形式演出  
記者王忠明 / 攝影



# 星光閃耀金門碉堡藝術館

## 蔡明亮、譚盾作品 吸引國際媒體注目

【記者黃寶萍／金門報導】台灣的风雨，金門點滴不沾，更因〈金門碉堡藝術館〉眾「星」雲集，顯得燦爛無比。

〈金門碉堡藝術館〉吸引了眾多媒體、藝評和策展人聚集，除了台灣、金門的平面和電子媒體，甚至有遠自歐美、日本而來的紐約時報、BBC英國國家廣播公司等重要媒體；策展人蔡國強的知名度和操作手法為原因之一，跨界「演出」的音樂家譚盾、導演蔡明亮，更成為展覽的「光源」，而他們作品展現的完整度和營造的劇場氣氛，更獲得好評，成為展覽焦點中的焦點。

〈金門碉堡藝術館〉正式開展之前，參展藝術家曾提出草圖展，但蔡明亮、譚盾等人，在實地布展時，又視碉堡的實際狀況進行調整，因此整體呈現和強度都遠遠超出外界得自草圖展的預期。蔡國強說，他們未必擅長平面草圖的製作，可是實力絕對堅強。

蔡明亮根據張愛玲小說〈花凋〉獲得的意象製作劇場表演，結合曾獲柏林影展銀熊獎的影片〈河流〉和對蔣公銅像的聯想，完成了在金門林厝古戰場營區的裝置。〈花凋〉的劇場表演因場地

積，必須在有限的場次中限制觀眾人數，每次不超過卅人，但觀眾還是耐心的排隊，雖然不一定看得到。

蔡明亮說，其實他原本屬意的場地是譚盾選中的塔山三號堡和彈藥庫，但是他加入這個展覽的時間較遲，所以蔡國強才建議他利用靠近古寧頭戰場的碉堡。

蔡明亮在連獲國際大獎後，重返劇場工作，也在大學講授戲劇，他說，蔣公銅像曾是他幾所大學和學生討論的主題，因此此次他搬來原本在桃園的一座蔣公銅像，讓銅像面向砲口外的大陸沈思；〈花凋〉劇場演出，訴說了身體在愛情面前不可阻擋的敗壞，暗喻每個人都要面對的身體的戰爭，演員李康生、陳湘琪、陸弈靜以「不落地演出」形式，在空中鐵架上爬來爬去。

除了譚盾、蔡明亮等具有國際知名度藝術家獲得不斷的關注，策展人蔡國強自然也是不斷受訪的主角，讓蔡國強忍不住喊：「請大家多問藝術家問題，能把這麼多藝術家聚集在此，是很難得的機會。」

吸引國際注目，固然是金門縣政府的



↑蔡明亮解釋，〈花凋〉訴說身體在愛情面前不可阻擋的敗壞。

記者王忠明 / 攝影

目標之一，但更重要的是：如何讓金門被看見？讓外界了解金門深耕文化的努力和成果？金門縣府十一日晚間在金城老街上以國小學童的南管、絲竹演出等節目饗眾賓客，展現了金門重視藝術文化養成的成果，說明了金門確實有被看見的實力，但是，如何汲取〈金門碉堡藝術館〉的國際媒體操作經驗、並且有效傳遞，也是極為重要的課題。