

金門碉堡館 用藝術消弭戰爭冷峻

18個個展重新演繹歷史 譚盾展出影像創作

【本報金門訊】在九一一三周年，金門縣政府推出籌畫兩年的「金門碉堡藝術館」，將於11日正式開展；藝術家把戰爭遺留的冷峻碉堡，轉化為藝術的展演場，透過碉堡藝術，重新檢討戰爭、兩岸、歷史、人性、音樂、戲劇等議題。

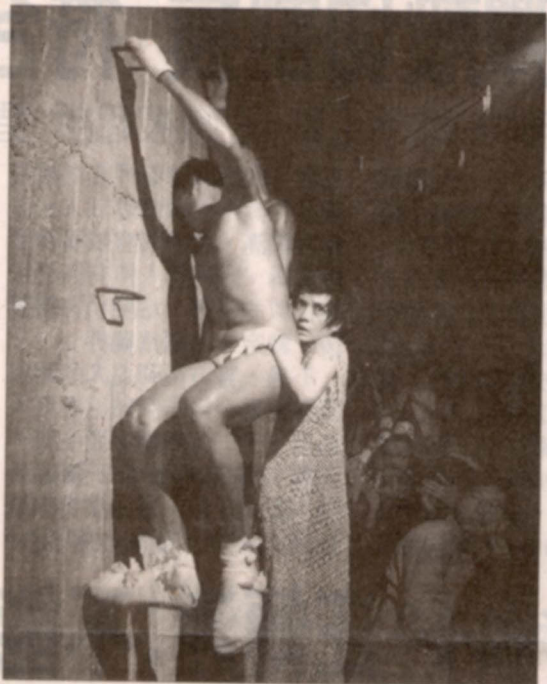
「金門碉堡藝術館」未開展先轟動，策展人蔡國強則說，九一一三周年，不久之前又發生俄羅斯的攻擊事件，「我們將具有攻擊意義的碉堡轉換成有和平寓意的種族、住民對話的場地，有很大的意義。」

「金門碉堡藝術館」包含了18個個展、超過20位藝術家參展，蔡國強說，其中除了美術創作者，還有戲劇、音樂創作者和娛樂圈人士，例如坵凌、姚謙都是屬於娛樂圈。

但他也承認，儘管目前什麼都可以是藝術，「坵凌好像不那麼容易成為藝術。」

古寧頭南山三號堡陣地，原來是歷次戰役落彈量最密集的地區，軍方架設的八吋榴砲撤走後，這次碉堡藝術展中變成旅日視覺藝術女星坵凌的「閨房」。她在三號堡裝置單身女子雙人床，並以保險套串成珠簾，砲堡上明確標示著「情慾有理」，還擺著透明女體，引人遐思。

受邀的藝術家中，李錫奇



碉堡上演「花凋」

←金門碉堡藝術館開展，導演蔡明亮把小劇場作品「花凋」搬到碉堡演出。

和大陸旅法的沈遠和金門的地緣關係最深。李錫奇出生、成長於金門，因此他設下「戰爭和平賭局」，也懸掛823瓶金門高粱酒瓶，布置成猶如空投的砲彈。李錫奇說，他用樂透彩的機器，讓觀眾投幣自行決定命運：和平、戰爭、現狀、出走或流亡。

去年獲得威尼斯雙年展金獅獎的盧森堡華裔藝術家謝素梅，11日才將抵達金門，但她精準的藝術語言、妥善的利用碉堡內部空間，改造成一處純淨的藝術場域，黃山的圖像懸掛在幽微的碉堡內，頂部一道光線射下；她

的作品令人驚艷。

曾獲得奧斯卡獎的音樂家譚盾，以影像和舊鋼琴組合的「音樂視覺」也頗獲好評。他說，工人在工廠裡砸毀鋼琴時，就是以貝多芬「命運交響曲」的節奏進行，充滿了戲劇感，「因為人生就是戲。」譚盾也表示，以影像和音符創作，對他而言，並無太大差異。

他10日看到很多因戰爭而破壞的建築，他說：「人們追求和平，卻必須要摧毀和屠殺。我的作品具有摧毀、重建和再生的意義，是在九一一，獻給全世界愛好和平者的聲音。」